



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

Воскресенский муниципальный район

МОУ "СОШ с. Букатовка"

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педсовет</p> <hr/> <p>Педсовет №1 от «29» 08.2024 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по ВР</p> <p></p> <hr/> <p>/Котова О.В./ ФИО</p> <p>«29» 08.2024 г</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МОУ СОШ с. Букатовка</p> <p> Жоренчук И.В. ФИО</p> <p>Приказ № 85 от «31» 08 2024 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной театральной деятельности

«Маски»

для обучающихся 5 - 7 классов

с. Букатовка2024

Направление: ВД по организации деятельности ученических сообществ. Курс:

Театральная студия

Класс: 5-7 классы

Количество часов по учебному плану: 34 в год, 1ч в неделю

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Информационно-методического письма Минпросвещения РФ об организации внеурочной деятельности в рамках обновленных федеральных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования» от 05.07.2022г. №ТВ-1290/03;
- Методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09- 1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, - СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы ООО
- программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО

Целью изучения программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в

заданных условиях;

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Место курса в плане внеурочной деятельности Программа рассчитана для учащихся 5-7 классов, на 3 года обучения.

На реализацию программы в 5-7 классах отводится 1 часа в неделю/ 34 часов в год.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

УМК учебного курса для педагога

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
- 4.Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы /авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

УМК для обучающихся

1. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.
3. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.

Содержание учебного курса (102 часа)

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре (10 часов).

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность (28 часов).

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством (30 часов).

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов (2 часа).

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля (2 часа).

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (20 часов).

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.** Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Основы пантомимы (10 часов).

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

Воспитательный компонент содержания рабочей программы

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры, отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность,

синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- Владение правилами поведения и культуры речи в быту и на сцене.
- Развитие учебно-познавательного интереса к театру, как одному из видов изобразительного искусства
- Развитие таких качеств, как, толерантность, целеустремленность, взаимоуважение, потребность помогать другим.
- Готовность и способность обучающихся к самооценке на основе критерия успешности деятельности.
- Сформированность мотивации к расширению кругозора, развитию коммуникативных и творческих способностей.
- Развитие трудолюбия, организованности, добросовестного отношение к делу, инициативности, любознательности и ответственности за качество своей деятельности.
- Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.

Предметные результаты:

- Знание основ театральной деятельности, театральных профессий, форм сценической деятельности и основ актёрского мастерства.
- Сформированность представления о технике безопасности при проведении репетиционных занятий и театрализованных представлений
- Владение механизмом построения сценического образа.

- Владение хорошей дикцией, орфонией, достаточным языковым запасом (на русском и английском языках)
- Владение понятиями мизансцены, экспозиции, композиции, основной театральной терминологией
- Умение выполнять творческие задания различной направленности индивидуального и коллективного характера
- Умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- Сформированность потребности участвовать в различных выставках.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижения результата

Формы работы.

Формы занятий: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение

гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Формой подведения итогов является выпуск сборника рецензий, путеводитель по театрам Саратова, написанный обучающимися для своих друзей-старшеклассников, собственный спектакль, подготовленный в течение года и показанный после окончания занятий зрителям.

Тематическое планирование первый год обучения (34 часа).

№	Раздел программы	Кол-во часов	Информация об электронных учебно-методических материалах
1	Роль театра в культуре	4	1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BR_ODYACHIE_AKTERI.html
2	Театрально - исполнительская деятельность	10	2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3	Занятия сценическим искусством	10	http://lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt

4	Освоение терминов	2	
5	Работа и показ представления	8	
	Всего:	34	

Тематическое планирование второй год обучения (34 часа).

№	Раздел программы	Кол-во часов	Информация об электронных учебно-методических материалах
1	Роль театра в культуре	4	1. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,5 2. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Виртуальный артистический клуб Владимира Малюгина.
2	Театрально - исполнительская деятельность	9	
3	Занятия сценическим искусством	10	
4	Работа и показ представления	7	
5	Основные пантомимы	4	
	Всего:	34	

Тематическое планирование третий год обучения (34 часа).

№	Раздел программы	Кол-во часов	Информация об электронных учебно-методических материалах
1	Роль театра в культуре	2	1. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва http://reftop.ru/psihologicheskij-trening-1- v-gracheva-akterskij-trening-teoriy.html
2	Театрально - исполнительская	9	

	деятельность		2. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего обучения в театральных студиях, училищах» http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah
3	Занятия сценическим искусством	10	
4	Работа и показ представления	5	
5	Просмотр профессионального театрального спектакля	2	
6	Основные пантомимы	6	
	Всего:	34	

Календарно-тематическое планирование первый год обучения

№ урока	Тема	Дата
1	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	5.09
2	Правила поведения в театре	12.09
3	Кукольный театр. Постановка спектакля в кукольном театре	19.09
4	Речь и ритм. Чтение произведений по выбору	26.09
5	Миниатюры по басням И.А. Крылова	3.10
6	Инсценировка басен И.А. Крылова.	10.10
7	Постановка сценической речи. Театральные этюды.	17.10
8	Упражнения на развитие сценической речи.	24.10
9	Упражнения на развитие сценической речи. Театральные этюды.	7.11
10	Движение и мизансцены. Работа над пластикой.	14.11
11	Театральная азбука.	21.11
12	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	28.11
13	Инсценирование русских народных сказок	5.12
14	Театральная игра	12.12
15	Правила поведения в театре	19.12

16	Кукольный театр. Постановка спектакля в кукольном театре	26.12
17	Кукольный театр. Постановка спектакля в кукольном театре	9.01
18	Кукольный театр. Постановка спектакля в кукольном театре	16.01
19	Кукольный театр. Постановка спектакля в кукольном театре	23.01
20	Театральная азбука.	30.01
21	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	6.02
22	Основы театральной культуры	13.02
23	Инсценирование народных сказок о животных.	20.02
24	Кукольный театр.	27.02
25	Постановка с использованием кукол.	6.03
26	Логическое ударение	13.03
27	Постановка сказки, разработка сценария	20.03
28	Постановка сказки, разработка сценария	3.04
29	Культура и техника речи	10.04
30	Ритмопластика	17.04
31	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	24.04
32	Роль интонации.	15.05
33	Что такое декламация. Искусство декламации.	22.05
34	Театральная игра	29.05

Список детей, посещающих кружок кукольного театра «Маски»

1. Ковшов Егор
2. Кривых Артем
3. Лупенко Елена
4. Береза Руслан
5. Кривых Анна
6. Мальков Константин